

**(I)** Hace un año, las artes plásticas en México se vistieron de luto con la muerte del artista tapatío Juan Soriano, quien dejó en Monterrey como una huella de su creatividad e ingenio "La Paloma", escultura monumental que da la bienvenida a los visitantes de Marco.



Presentan primeros tomos de colección de la Cátedra del Tec

## Brota desde NY el alma de Reyes

► Recuerda Fuentes su cercanía con el Regiomontano Universal y resalta el legado alfonsino

Ana Cristina Enríquez

NUEVA YORK.- "Aprendí la literatura en las rodillas de Alfonso Reyes", señaló anoche vívidamente Carlos Fuentes.

El escritor mexicano encabezó la presentación de los primeros tres tomos de la colección Capilla Alfonsina, serie de antologías del Regiomontano Universal, en el Instituto Cervantes de Nueva York.

En una velada con auditorio lleno, Fuentes recorrió de manera íntima y personal la vida del autor de "Ifigenia Cruel" al llevar a la Gran Manzana el proyecto editorial que él coordinó y es editado por el Fondo de Cultura Económica y la Cátedra Alfonso Reyes del Tec de Monterrey.

Auspiciado por el Centro Cultural Mexicano de Nueva York, el Proyecto Trasatlántico de Brown University y el Instituto Cervantes, en el evento se presentaron "México", "Teoría Literaria" y "América", con prólogos del escritor mexicano Carlos Monsiváis, del autor peruano Julio Ortega y del historiador inglés David A. Brading, respectivamente.

**PUNTOS DE CONTACTO**

Como parte del evento, conformaron un panel Eduardo Lago, director del Instituto Cervantes, el editor Joaquín Díez Canedo, Inés Sáenz, directora de la Cátedra Alfonso Reyes del Tec, y Ortega.

Lago, en su participación, destacó las similitudes entre Reyes y Fuentes.

"Hay muchos puntos de contacto: el haber estudiado derecho; el haber ejercido la diplomacia; el haber reflexionado de manera magistral sobre aspectos esenciales de la historia común de la España y de América Latina; el cosmopolitismo de su visión; el conocimiento a fondo de la literatura internacional".

Además, recordó que el autor de "La Región más Transparente" es receptor del Premio Alfonso Reyes.

Fuentes inició la charla evocando su cercana relación con el autor nacido en Monterrey en 1889 y fallecido en la Ciudad de México en 1959, a

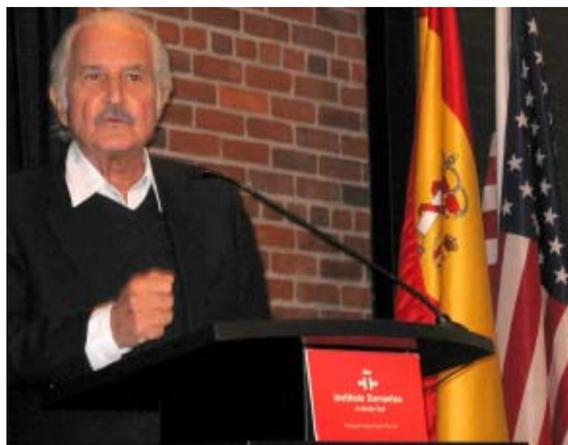
### RECORREN ESCULTORES RUTA TURÍSTICA

Artistas que participarán en la Ruta Escultórica del Acero y el Cemento y el representante de Oscar Niemeyer, quien también estará representado en el proyecto con una obra, conocieron un poco más a Monterrey con una visita a varios de sus iconos.

Bruce Beasley, de EU (izq. a der), el brasileño Allan Guerra, superintendente de la Fundación Niemeyer, el español Josep María Sirvent, el egipcio Ahmed Nawar y Albert Paley, también de la Unión Americana, se tomaron la foto del recuerdo en el Obispado.

Los visitantes conocieron, también, el Planetario Alfa, Marco y el Parque Fundidora.

Lourdes Zambrano



► Carlos Fuentes recorrió de manera íntima y personal la vida de Alfonso Reyes durante la presentación en el Instituto Cervantes de Nueva York.

### Para leerlo

La Colección Capilla Alfonsina recopila obras de Alfonso Reyes con prólogos de autores (entre paréntesis). Así quedará integrada:

#### LOS PRIMEROS TOMOS

- "México" (Carlos Monsiváis)
- "Teoría Literaria" (Julio Ortega)
- "América" (David A. Brading)
- "Memoria" (Margo Glantz)
- "Literatura Española" (Juan Goytisolo)
- "Grecia" (Emilio Lledó)
- "Nueva España" (Gonzalo Celorio)
- "Literatura Universal" (José María Pérez Gay)

#### LOS PRÓXIMOS

- "Autobiografía" (Carlos Fuentes)
- "Poemas" (José Emilio Pacheco)
- "Relaciones Internacionales" (Bernardo Sepúlveda)

quien conoció gracias a las funciones diplomáticas que desarrolló su padre en Brasil en la década de los 30.

"Llegó mi padre como secretario de la Embajada, presidida por Alfonso Reyes, de Río de Janeiro, y lo encontré archivando la correspondencia, poniendo sellos en las cartas, la penuria tradicional del Servicio Diplomático Mexicano obligaba a Reyes a hacer de todo", señaló.

"Mi padre le dijo a don Alfonso, enciérrrese en su oficina, escriba su revista Monterrey, yo me encargo de la burocracia".

Como preámbulo a la trayectoria del regiomontano, Fuentes recordó con nostalgia cómo Reyes fue quien también más tarde en su adolescencia, en Cuernavaca, lo guió en sus lecturas y lo llevó a ver películas de va-

queros a las cuales comparaba con la épica contemporánea y decía que era "como ver a Homero en la pantalla".

"Me encantaba sentarme en la plaza de Cuernavaca a ver pasar al mundo con don Alfonso, le encantaba piroppear a las muchachas y tenía una esposa muy comprensiva, doña Manuela, que le llevaba un álbum de todas sus conquistas femeninas, ¡Ojalá todas las esposas fueran así!", dijo Fuentes con sentido del humor y provocando la risa de los asistentes.

El autor hizo una revisión de la generación de Reyes y sus contemporáneos que se rebelaron al positivismo comiteano del régimen de Porfirio Díaz, y que fue conocida como la Generación del Ateneo de la Juventud a la que pertenecían, también, Martín Luis Guzmán, José Vascon-

### Orgullo regio

A pesar de la distancia física que lo mantuvo alejado de Monterrey, Alfonso Reyes siempre llevó con orgullo y amor sus profundas raíces a donde estuviera.

"Para él siempre su patria fue Monterrey. Escribió un maravilloso poema, 'Sol de Monterrey', alabando a su patria. Tenía como emblema de correspondencia el Cerro de la Silla", recordó el escritor Carlos Fuentes.

Inés Sáenz, directora de la Cátedra Alfonso Reyes del Tec, quien integró un panel con el autor peruano Julio Ortega, maestro de la Universidad de Brown, y Joaquín Díez Canedo, en representación del FCE, dijo tras la presentación que el deseo poco conocido de Reyes fue descansar por la eternidad en Monterrey.

"En el tomo 'México', Carlos Monsiváis rescata un párrafo en donde él le da destino a sus cenizas en el Cerro de la Silla", comentó Sáenz al recordar la última voluntad del autor que ahora descansa en la Rotonda de los Hombres Ilustres de la Ciudad de México.

La directiva señaló que es una fiesta para la Cátedra compartir con tantos lectores, más allá de las fronteras, la colección.

"(Reyes) es un escritor muy leído, muy conocido, pero queremos que se siga leyendo, hicimos vivo a Alfonso Reyes el día de hoy".

## Viene tortura de Botero a Fundidora

► Parte de serie pictórica que recrea los abusos de soldados de EU contra iraquíes se presentará en el 2008

Abraham Vázquez

Los provocativos retratos del horror que el artista colombiano Fernando Botero trazó al enterarse de los abusos cometidos por soldados de Estados Unidos en Iraq llegarán a Monterrey en enero del 2008.

Integrada por una selección de alrededor de 40 obras de la serie "Abu Ghraib", la exposición, que ha despertado polémica a nivel mundial, se anunciará hoy a las 12:00 horas, en el antiguo Palacio Federal, confirmaron fuentes de Conarte y del Gobierno del Estado.

Dibujos y pinturas son las técnicas que integran la muestra, que, con su visita a la Ciudad, debutará en México.

La sede de la muestra será el Parque Fundidora, donde se planea mostrar la obra en la Sala de Exposiciones del Centro de las Artes o en la Nave Generadores, que actualmente se res-

### Su perfil

- El pintor y escultor nace el 19 de abril de 1932, en Medellín, Colombia.
- A los 24 años, después de estudiar arte en Europa, empieza a jugar con el volumen de las figuras humanas en sus lienzos, que luego transmite a sus esculturas.
- Desde 1966, el artista ha expuesto en las principales capitales del mundo.
- En su ciudad natal, impulsa la regeneración del centro histórico con varias de sus esculturas monumentales y la creación del Museo de Antioquia, al que dona parte de su colección.

taura para convertirla en espacio cultural para el Fórum Monterrey 2007.

La exposición se presentará como un evento posterior al Fórum, ya que por compromisos de itinerancia de la obra a nivel internacional no podrá llegar este año.

"No se pudo antes porque la expo va a estar en Italia. Ahora está en Berkeley, California; y luego va a estar en Washington, Milán y Monterrey", informó uno de los voceros.

Las obras de la colección fueron iniciadas por el pintor y escultor en el 2004, luego de enterarse a través de la prensa que militares estadounidenses torturaron a iraquíes en la prisión Abu Ghraib, ubicada a 20 kilómetros de Bagdad.

Comparadas por la fuerza de su contenido con el "Guernica" de Pablo Picasso, que se convirtió en el retrato de las tragedias de la Guerra Civil Española, la obra salió a la luz por vez primera en el 2005, en el Palazzo de Venezia, en Roma.

En su periplo por el mundo, mezcla de denuncia y arte, esta selección de la colección del artista ha visitado espacios como el Würth Museum en Künzelsau, Alemania, y la Pinacoteca de Atenas, en Grecia.

"Hay cosas que no se pueden dejar pasar porque son demasiado terribles. Un pintor que puede decir algo lo tiene que decir", señaló Botero en una entrevista del 2005 donde fue cuestionado sobre esta dolorosa temática.

"Me afectó como a todo el mundo que eso hubiera sucedido, y de ese malestar e indignación surgieron estos cuadros".

En Estados Unidos, su exhibición fue rechazada en diversas galerías y museos estadounidenses, hasta que en noviembre del 2006 se presentó en la Marlborough Gallery, en Nueva York.

Nacido en 1932, Botero está considerado uno de los grandes maestros del arte latinoamericano.

Su estética, de fuerte inclinación por los cuerpos voluminosos, es uno de los sellos que lo distinguen en el mundo.

Esta será la segunda muestra del arte de Botero en Monterrey; en enero de 1999 llegó a Marco una amplia retrospectiva, considerada hasta ahora una de las más exitosas en la historia del museo regiomontano.



Enrique del Pino

elnorte.com

Momentos del discurso de Carlos Fuentes video